



La compagnie
Trois Elles

présente
**une création
théâtre & vidéo**

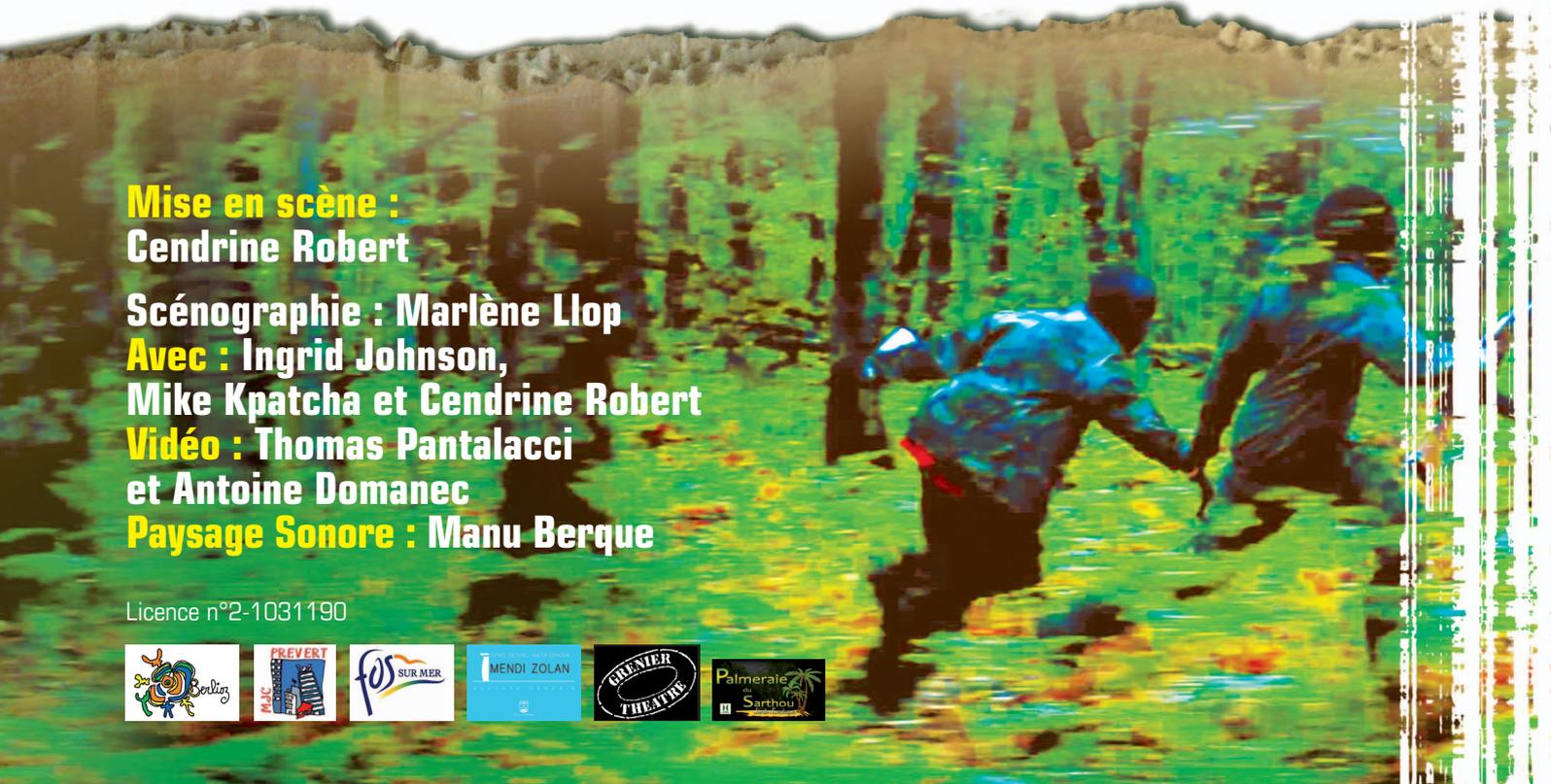
ELIKIA

d'après

« Le bruit des os
qui craquent »

de Suzanne Lebeau

ET JOSEPH



Mise en scène :
Cendrine Robert

Scénographie : Marlène Llop

Avec : Ingrid Johnson,
Mike Kpatcha et Cendrine Robert

Vidéo : Thomas Pantalacci
et Antoine Domanec

Paysage Sonore : Manu Berque

Licence n°2-1031190



ELIKIA ET JOSEPH

ELIKIA ET JOSEPH

Une rencontre entre théâtre et vidéo

- Compagnie productrice : **TROIS ELLES**
- Titre du spectacle : **ELIKIA ET JOSEPH**
D'après **Le bruit des os qui craquent** de Suzanne Lebeau
© Editions théâtrales Jeunesse



- **Public visé** : tout public, à partir de 10 ans
- **Durée** : 1 heure (+ rencontre-débat)
- **Mise en scène** : Cendrine Robert assistée de Marlène Llop
- **Scénographie et Lumière** : Marlène Llop
- **Distribution** : Cendrine Robert, dans le rôle d'Angelina (scène)
Manu Berque, musicien (scène)
Soumou Mike Kpatcha, dans le rôle de Joseph (film)
Ingrid Johnson, dans le rôle d'Elikia (film)
- **Equipe du film** :
 - **Réalisateur** : Cendrine Robert
 - **Chef opérateur de prise de vue, monteur** : Thomas Pantalacci
 - **Ingénieur du son, monteur** : Antoine Domanec
 - **1^{er} assistant opérateur** : André Oudard
 - **Electriciens-machinistes** : Tristan Deboise et Julien Laville
 - **Régie** : Frédéric Thomas
- **Soutiens** : Ville de Fos sur Mer, MJC Berlioz Pau et MJC Prévert Toulouse (résidences), Odile Boussand (graphiste), Palmeraie du Sarthou, Centre Mendi Zolan de Hendaye, Grenier Théâtre de Toulouse, Compagnie du spectre malicieux, Amnesty International

Contact : Association **TROIS ELLES** -100, Avenue Georges Pompidou - 13270 FOS SUR MER

Courriel : compagnietroiselles@gmail.com - www.troiselles.jimdo.com

Tél. : 06 10 45 45 19

N° Siret : 518 156 526 00015 / Code APE : 90.01Z / Licence 2-1031190

Synopsis Le bruit des os qui craquent

- Elikia est une enfant ordinaire qui a vu sa vie basculer du jour au lendemain dans une guerre civile chaotique. Enlevée à sa famille, elle devient enfant soldat. Victime, elle est aussi bourreau dans une situation qui brouille les lois de l'éthique. Comment grandir quand les repères s'effacent devant une brutalité quotidienne sans espoir ?
C'est le petit Joseph, le plus jeune du camp des rebelles, qui lui rappelle son humanité et lui donne le courage de briser la chaîne de la violence.
Le bruit des os qui craquent est un texte à deux voix. **Joseph** et **Elikia** racontent la fuite et le retour à une vie où ils peuvent grandir comme des enfants ; **Angelina**, l'infirmière qui les reçoit à l'hôpital, met en perspective cette réalité douloureuse.
(Note des Editions Théâtrales Jeunesse)

- **Extrait**
Scène 4. **Cette guerre-là**



JOSEPH
Quand tu faisais la guerre, Elikia... c'était contre qui ?

ELIKIA
Je ne sais pas.

JOSEPH
Comment tu faisais pour reconnaître les ennemis ?

ELIKIA
Les chefs nous disaient...
Au début, j'ai essayé de comprendre...

JOSEPH
Les bons, c'est les soldats ?

ELIKIA
Il n'y a pas de bons, il n'y a que des méchants.

JOSEPH
Mon frère est soldat...

ELIKIA lève les épaules,
impuissante.

ELIKIA
Comme les autres. Ils se battent pour tout et pour rien.
Ils tuent même pour des diamants.

- La pièce **Le bruit des os qui craquent** a été lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2007 et a été distinguée par la Comédie Française au terme du **festival des écritures contemporaines** au Théâtre du Vieux Colombier en 2008. Elle a reçu le **prix Sony-Labou-Tansi des lycées** en 2009 et le **prix de littérature dramatique des collégiens Collidram** en 2010.

ELIKIA ET JOSEPH

ELIKIA ET JOSEPH

Note d'intention du metteur en scène



On estime à environ 250 000 le nombre d'enfants soldats dans le monde. Ces enfants ne sont pas enrôlés dans le seul but de combattre, ils sont aussi victimes de violences sexuelles, de mutilations, souvent suite à un enlèvement. (France Diplomatie).

- Je ne veux pas évacuer la dimension politique de ce problème, ni la responsabilité de l'Occident dans les conflits armés. Je ne veux pas expliquer la guerre par la « méchanceté naturelle » de l'homme. Je ne veux pas non plus porter de jugement moralisateur sur les soldats et les « rebelles ». Je souhaite simplement faire de mon spectacle **un objet de parole et un moment porteur d'espoir** car j'ai foi en la résilience. Ce que je veux montrer c'est avant tout une histoire d'amitié qui se tisse entre deux enfants, leur force et leur courage. J'ai choisi de situer l'action en Afrique, mais j'aurais pu la déplacer ailleurs : il y avait déjà des enfants soldats en Europe lors de la 2^{ème} guerre mondiale (et même encore avant) et il y aurait actuellement des enfants dans le conflit en Syrie.

Avec la vidéo sur scène, je réunis l'instant présent et le souvenir et je propose au public de traverser les mondes des réalités. Pour s'évader mais aussi se confronter et comprendre. Un théâtre où texte, images, lumière et musique live participent à part égale à la création.

Note du scénographe

- La scénographie part d'un principe circulaire, sur l'idée de l'agora. Elle est délimitée dans sa circulation par la présence des spectateurs et celle d'un musicien, le public s'intégrant dès lors symboliquement à l'histoire. Le parti pris du décor en carton et boîtes d'archives s'assume comme le simulacre même d'un tribunal. Espace du présent, du jeu, du témoignage et de la parole, le décor est lieu de comparution quand il est habité par la comédienne.

Espace du souvenir, de l'histoire des enfants, de l'image du passé, il est lieu du récit quand il devient support de projections vidéo. L'accumulation d'archives crée ici des profondeurs et donne du relief à l'image et à la narration. Une scénographie pensée comme lien entre le récit, la vidéo et le théâtre.

L'école du spectateur

- Le sujet est sensible, le texte intense, la forme « théâtre et film » originale car le vivant, la scène et la vidéo interagissent. De plus, le réalisme des images met en valeur la complicité et la tendresse entre Elikia et Joseph. La guerre et ses violences, le témoignage et la transmission de la mémoire, la résilience, la fraternité sont les thèmes traités.



Elikia et Joseph est joué en milieu scolaire : en écoles primaires (cycle 3), collèges et lycées. En effet, les guerres, la démocratie, le totalitarisme, ainsi que le droit des enfants font partie des programmes d'histoire et d'instruction civique, mais aussi parce que nous souhaitons participer, à notre manière, à la transmission de la mémoire et à une réflexion sur la réinsertion des ex-enfants soldats.

Une rencontre-débat avec l'équipe est proposée après chaque représentation. Dossier pédagogique complet disponible sur demande.

L'auteur



- **Suzanne Lebeau** est l'un des chefs de file du théâtre pour jeune public. Née au Québec, elle se destine d'abord à une carrière d'actrice, puis fonde la compagnie du Carrousel en 1975, pour laquelle elle a écrit plus d'une vingtaine de pièces. Elle est aujourd'hui internationalement reconnue.

ELIKIA ET JOSEPH

ELIKIA ET JOSEPH

La metteur en scène et comédienne



- **Cendrine Robert** est professeur des Ecoles, à temps partiel pour vivre sa passion du théâtre. Après divers ateliers, elle suit de 2006 à 2009 une formation professionnelle à l'Ecole Florent, à Paris. Elle y rencontre la Commedia dell'Arte et le travail du masque, plonge dans l'univers des comédies musicales et joue **Bonal**, **Tchekhov**, **Melquiot**, **Boulgakov**, **Marivaux** et **Donev**. En 2009, elle met en scène **La Place de l'autre** de Lagarce, anime des ateliers théâtre enfants et fonde la compagnie **TROIS ELLES**. Elle monte en 2010 **Les Trois Petites Vieilles qui ne voulaient pas mourir** et participe à la réalisation du court métrage **Le Chant du Diable**. Elle suit cette année les cours du master 1 en « Etudes théâtrales » à l'Université du Mirail de Toulouse.

Les enfants comédiens



- **Ingrid Johnson** est une jeune fille de quinze ans originaire du Togo. Ingrid pratique le théâtre depuis six ans (avec la Compagnie du Petit matin) et se passionne aussi pour le cinéma. Sportive, elle pratique la natation et l'athlétisme. Elle est actuellement en classe de 3^{ème} au Collège St Thomas D'Aquin à Toulouse.



- **Mike Kpatcha** est un jeune garçon togolais de douze ans. Il est scolarisé au Collège Romain Rolland à Saint Jean en classe de 6^{ème}. La lecture, la pratique du basketball et de la natation sont ses principaux loisirs.

La scénographe



- Depuis 10 ans, **Marlène Llop** travaille sur le développement de projets culturels au sein de compagnies de théâtre, de collectifs. Elle a assuré plusieurs directions artistiques de festivals. Elle a assisté **Patrick Janvier**, metteur en scène et scénographe, sur des créations théâtrales, notamment en Afrique de l'Ouest et dernièrement sur **Le Coeur des Enfants Léopards** de Dieudonné Niangouna (artiste associé au festival d'Avignon 2013). Elle a suivi la licence 3 « Etudes théâtrales » à l'Université Toulouse Le Mirail.

Le musicien



- Après un passage au Beaux Arts de Bourges et diplômé d'un master de philosophie de l'Art, **Manu Berque** développe une pratique musicale dans diverses formations en tant que percussionniste (influences latin jazz, afrocubaine et méditerranéenne). Plasticien et musicien, il se nourrit de diverses recherches artistiques contemporaines. Il a collaboré à des scénographies de festivals et décors de théâtre.

Le chef opérateur du film



- **Thomas Pantalacci** s'intéresse très tôt au cinéma. Il acquiert notamment, dès le lycée, une bonne culture cinématographique grâce à l'option « Cinéma-Audiovisuel ». Il obtient ensuite un BTS Audiovisuel option « Image », ce qui lui permet de maîtriser différentes techniques de prises de vues et d'éclairages. En 2010, il se lance dans une licence d'études théâtrales (3^{ème} année), lui ouvrant quelques horizons sur le monde du spectacle vivant. Thomas est le réalisateur de plusieurs courts et moyens-métrages de fiction : **The Last Cigarette**, **Promenons-nous dans les bois**, **Karl** et **Phantasmes** et participe aussi à divers projets en tant que chef opérateur et cadreur. Il suit actuellement une formation professionnelle à l'ESAV (Ecole Supérieure d'Audiovisuel) à Toulouse.

ELIKIA ET JOSEPH

La compagnie TROIS ELLES

- La compagnie **TROIS ELLES** crée des spectacles **qui donnent envie de se questionner**.

Divertir reste l'une de ses priorités : donner à voir et à entendre juste pour le plaisir des sens, faire rire, mais aussi émouvoir, toucher.

La compagnie choisit des textes riches et poétiques, pour pouvoir parler de choses graves avec légèreté, aborder des questions difficiles par le jeu, tout simplement.

Elle travaille essentiellement sur deux grands axes :

- le Jeune Public**. En milieu scolaire, mais aussi lors de représentations publiques.
- les publics de professionnels** : acteurs institutionnels, psychologues, étudiants, etc. Elle intervient ainsi avec ses spectacles sur des journées de conférence ou de formation.

La Compagnie professionnelle **TROIS ELLES** a été créée en octobre 2009. Elle est soutenue par la ville de Fos sur Mer.

Son premier spectacle, **Les Trois Petites Vieilles qui ne voulaient pas mourir**, est en tournée depuis mars 2010 et reçoit un très bon accueil depuis ses débuts. Après **La Place de l'autre** de Jean-Luc Lagarce, **Elikia et Joseph**, sera le troisième spectacle produit par la Compagnie **TROIS ELLES**.



Conditions de tournée et dates à venir

- Plateau** : ouverture minimum 4 m, profondeur minimum 3,5 m
Boite noire.
- Fiche technique et tarifs disponibles sur demande.**

Dates à venir :

- 12 février 2013 : Centre Mendi Zolan, Hendaye (64).
- 19 et 20 mars 2013 : Grenier Théâtre, Toulouse (31)
- Février 2014 : Théâtre Henri Martinet, Les Pennes Mirabeau (13)

