

La Place de l'autre,

un spectacle professionnel de qualité.

Genre théâtral : Comédie dramatique.

Public : Tout public à partir de 10 ans.

Les thèmes : La solitude, les rencontres, le jeu, le pouvoir, les pulsions.
Les agressions et leurs conséquences, le désespoir.

Les tarifs

Prix de vente du spectacle en milieu scolaire :

6 € par élève.

Gratuité pour les enseignants.

Demande de devis possible en ligne, par téléphone ou par mail : compagnietroiselles@gmail.com

La fiche technique

Durée du spectacle :

55 minutes.

Temps d'installation : 1 heure.

Espace scénique :

5 m x 3 m minimum.

2 prises de courant 220 V - 16 A.

Scénographie : Tout le matériel est fourni par nos soins.

Matériel son et éclairage : La troupe est autonome s'il n'existe pas d'installation.

Autres précisions : La représentation peut avoir lieu à l'intérieur ou à l'extérieur de l'établissement. Le spectacle peut être joué plusieurs fois dans la journée.

Pour aller plus loin...

Avant le spectacle :

nous fournissons sur demande un dossier pédagogique contenant pistes de travail

et exercices pratiques pour aider les enseignants à préparer notre venue et à exploiter le spectacle.

Après le spectacle : nous proposons un débat avec participation des comédiens sur :

- Les thèmes abordés dans la pièce
- La mise en scène, la direction d'acteurs, le théâtre

Contactez-nous pour des ateliers théâtre.

Contacts

Trois Elles

Tél. : 06 10 45 45 19

Site web : www.troiselles.jimdo.com

compagnietroiselles@gmail.com

Responsable artistique : **Cendrine Robert**

N° Siret : 518 156 526 00015

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1031190

"Le Petit Chaperon Rouge
a été mon premier amour.
Je sens que, si j'avais pu l'épouser,
j'aurais connu le parfait bonheur."

Charles Dickens



[Graphisme
06 11 16
45 45 19]

Trois Elles
présente

La Place de l'autre

d'après l'œuvre de **Jean-Luc Lagarce**

© Editions Les Solitaires Intempestifs

Mise en scène : **Cendrine Robert**

Direction d'acteur : **Rolland Berger**

Avec :

Rolland
Berger



Cendrine
Robert



Coproduction : Cie Les Mangeurs d'Etoiles

Avec la compagnie **Trois Elles**, ne vous déplacez pas, **le théâtre vient à vous !** Cette compagnie, résolument tournée vers le milieu scolaire, vous propose une rencontre en accord avec les nouveaux programmes permettant de développer la sensibilité artistique des élèves, d'enrichir leur culture théâtrale et de leur faire découvrir les métiers du théâtre et les démarches artistiques.

Devenir spectateur de théâtre, c'est :

- découvrir les formes et les contenus de l'art théâtral d'aujourd'hui
- ouvrir sa sensibilité et son esprit à tout ce qui fonde l'identité du langage théâtral contemporain
- adhérer au plaisir du spectacle.

La pièce

Les règles du jeu

2 joueurs : LUI, assis / ELLE, debout.

But du jeu : Prendre la place debout ou la conserver.

Matériel : 2 chaises, 1 tableau noir et 1 craie, 1 sablier, des bonbons mous.

Déroulement du jeu :

LUI : Il essaie par tous les moyens de la parole de la faire s'asseoir. Il est sous contrôle, il a peur. Réussira-t-il à se rebeller ? Pourquoi est-il là ?

ELLE : Elle ne veut pas s'asseoir, depuis "l'accident". Alors, elle joue, raconté, s'intéresse, l'attaque, rôle, danse autour de lui. Peu à peu, elle relâchera sa vigilance...

Echangeront-ils leur place ?

Qui va gagner ?



L'auteur

Le meneur de jeu

Jean-Luc Lagarce (1957-1995) est actuellement l'auteur contemporain le plus joué en France et l'un des plus traduits. Depuis sa disparition, son œuvre littéraire (vingt-cinq pièces de théâtre, trois récits et un livret d'opéra) connaît un succès public et critique grandissant.

Il était au programme du Baccalauréat Théâtre de 2007 à 2010.

La Place de l'autre (1979) s'inscrit dans le théâtre de l'absurde.



La note d'intention

La préparation du jeu

L'intrigue est simple, la pièce centrée sur le discours. Avec son langage théâtral en décalage, la simplicité de ses mots et l'originalité de sa syntaxe, Lagarce nous offre un texte impertinent et drôle. Il signe là une critique évidente de la société et notamment des questions de pouvoir entre les individus. En effet, "**nous sommes seuls et ensemble, côte à côte et séparés**", nous sommes des êtres de relations. Un lien très fort unit nos personnages et les définit. Entre eux, pouvoir et domination, pas d'égalité possible. Mais l'équilibre est très instable et éphémère, un rien suffit pour faire tout basculer. Et c'est un cycle infernal car sans fin.

La scénographie est sobre, la direction d'acteurs centrée sur la construction du personnage et l'émotion. Car ELLE ressemble étrangement au Petit Chaperon Rouge. Et son hypothétique rencontre avec le Loup est en filigrane dans la pièce, en écho avec les agressions et la maltraitance.

Rolland Berger

L'équipe artistique

Rolland, comédien et metteur en scène, débute professionnellement en 1997 avec la **Comédie de La Mandoune**. Il remplace Jean Durozier dans le rôle titre du Médecin Malgré lui. Il joue Feydeau, Haïm, Goldoni, Jarry, Corneille, Sinisterra, Ionesco. En 2002, il travaille avec la **Compagnie du 4** et interprète Rodolphe dans "Tréteaux à la campagne" de F. Dottin Alma joué à Avignon, ainsi que le rôle de l'arbre dans "Enchantement", création du même auteur. En 2002, il fonde avec C. Sanz le **Théâtre de L'Imprévu** et en devient le responsable artistique. En 2008, il s'installe dans le Tarn où il fonde la Compagnie **Les Mangeurs d'Etoiles** dans laquelle il joue et met en scène. Parallèlement, il travaille avec d'autres compagnies dont la compagnie **Trois Elles**.



Lui

Cendrine Robert

Elle



Cendrine est professeur des Ecoles, en disponibilité depuis 2007 pour vivre sa passion du théâtre.

Après divers ateliers, elle suit de 2006 à 2009 une formation professionnelle à l'École Florent, à Paris. Elle y rencontre la Commedia dell'Arte et le travail du masque, plonge dans l'univers des comédies musicales et se frotte aux textes classiques et contemporains. Elle joue Bonal, Tchekhov, Melquiott, Boulgakov, Marivaux et Donek. En 2009, elle fonde la compagnie **Trois Elles**, met en scène "Les Trois Petites Vieilles qui ne voulaient pas mourir" de S. Van Lohuizen, et anime des ateliers théâtre pour enfants et adolescents.

En 2010, elle participe à la réalisation d'un moyen métrage "Mein Ehre heisst Treve".

C'est le **metteur en scène** de "La Place de l'autre"